

Treće državno prvenstvo Hrvatske u slem poeziji

Drugog jula 2017. godine u zagrebačkom klubu Močvara održano je Treće državno prvenstvo Hrvatske u slem poeziji. Nosilac projekta po pozivu evropske slam federacije je bio DADAnti i Udruga za promicanje Eksperimentalne Umjetnosti, Split u saradnji s udrugom URK iz Zagreba.

Voditelj projekta je bio Franko Bušić, predsednik udruge Dadanti iz Splita. Program je vodio Mario Kovač, zagrebački reditelj i predstavnik zagrebačke slem scene.

Članovi stručnog žirija bili su: Franko Bušić (Split), Mario Kovač (Zagreb), Zdenko Franjić (Zagreb), posebni gost iz Beograda, predsednik udruženja Poezin, pesnik Milan Mijatović, te dvoje nasumice odabranih posetilaca iz publike.



Voditelj takmičenja - Mario Kovač

Kriterijume takmičenja zadovoljilo je 14 kandidata iz Zagreba, Varaždina, Splita, Zadra i Brijuna, dok su ostali pesnici predstavili svoju poeziju u OPEN MIC dijelu programa. Ove godine događaj je podržala i Udruga Kazalište, vizualne umetnosti i kultura Gluvih DLAN, čija su se dva člana, Angel Naumovski i Lino Ujčić, takmičila poezijom na znakovnom jeziku. Za muzički deo programa tradicionalno je bio zadužen zagrebački umetnik i zabavljač Bruno Tomašić i Anđela, dok su iznenađenje i osveženje bile glazbene improvizacije Zorana Kelave i Dina Čkare (klarinet i beatbox).

Nakon dva kruga takmičenja i glasanja pobedio je Roberto Vodanović iz Zadra, dok je drugo mesto sa svega bodom manje zauzeo glumac Zoran Kelava iz Varaždina a treće, opet samo s bodom razlike glumac Dino Čkare iz Rakovog potoka kod Samobora, obojica članovi Udruženja dramskih umetnika Hrvatske.

Vodanoviću je isplaćen autorski honorar u iznosu od 5.000 kuna, ali uz obavezujući Ugovor o namenskom trošku honorara. Vodanoviću honorar treba poslušati za troškove putovanja u Brisel, gdje će na Evropskom slem prvenstvu 2.12.2017. godine predstavljati Hrvatsku.

Interesovanje za slem takmičenje je bilo mnogo bolje u odnosu na prošlu godinu, kako od strane kandidata koji su se prijavili za nastup, tako i od publike. Publika se odazvala u solidnom broju. Organizatori takmičenja će razmotriti mogućnost da se prvenstvo svake godine održi u drugom gradu, ali to najviše zavisi od donatora i sponzora takmičenja.

U projekt je utrošeno nešto više od 20.000 kuna, od čega je Ministarstvo kulture dodelilo 10.000, Grad Zagreb 10.000 a ostatak su vlastita sredstva organizatora takmičenja.

Specifičnost ovog takmičenja je da su u konkurenciji nastupila i dva gluvonema slamera i bilo je zbilja sjajno gledati njihov nastup. Pored toga, članovi udruge Dadanti su održali performans „DADAnti novine“. Novine su prodavane za minus 5 kuna. Svako ko je iskazao želju da uzme novine, dobijao je 5 kuna.

Posetioci događaja, bili su u prilici da pogledaju i kupe stripove, knjige i muzičke CD-ove, izdavačke kuće slusaj najglasnije! (listen loudest) iz Zagreba, legendarnog anderground izdavača Zdenka Franjića. Moja malenkost je iskoristila priliku i kupila CD „krug u ožima“ - svima poznatog Goribora. Pored toga, primetio sam da se i dalje prodaju Bokerinijevi albumi (spoken word nastupi po klubovima u Nišu), što me veoma prijatno iznenadilo. :)

O POBEDNIKU TAKMIČENJA:

Roberto Vodanovi? ?opor hrvatski je kantautor i konceptualni umetnik iz Zadra. Jedan je od prvoboraca nezavisnog izdava?tva u Hrvatskoj. Sve svoje albume na maternjem jeziku objavio je pod etiketom izdava?ke ku?e Brlog Records, koju je sam podigao i u kojoj je predstavio na desetine albuma kantautora i bendova koji su se u poslednjih deset godina pojavili u regionu.



Pobednik takmi?enja - Roberto Vodanovi? ?opor

?opor sebe voli da opi?e kao ?samozvanog, ?elavog i bijesnog pjesnika, ra?timane gitare i bez sluha?. Ponekad je introvertan i komoran, hermeti?an, ponekad brutalno eksplicitan, ali uvek do sr?i iskren. ?istokrvni anarhist, galamd?ija i nepopravljivi sanjar, beskompromisni kriti?ar dru?tva, onaj koji prstom upire na preostala neosvojena ostrva ?ovekove sre?e mimo la?nih obe?anja koja nude politi?ari, klerikalci, militaristi i ostali prodavci magle. Jedan je od najdarovitijih tekstopisaca u hrvatskom rokenrolu, bitni?ki pripoveda? u kojem se pro?imaju sna?ni uticaji Dilana, Keruaka i Bukovskog.

U svakodnevnom ?ivotu, Roberto Vodanovi? je pa?ljiv otac dvema devoj?icama, Sun?ani i Iskri, ?ovek potpuno posve?en porodi?nim vrednostima.

SELEKTIVNA DISKOGRAFIJA:

Samostalni albumi:

?opor

Gomila slika (Brlog Records) 2006.

San o velikom bijegu (Brlog Records) 2006.

Imitacija ?ivota (Brlog Records) 2007.

Pri?a o dobrom ludilu (Brlog Records) 2008.

Ubojica u meni ubija polako (Brlog Records) 2009.

Sje?anje na snove (Brlog Records) 2009.

Staklene o?i klauna (Brlog Records) 2009.

Beskrajno ?udnovato putovanje po?inje opet (Brlog Records) 2010.

?ivot po?inje u ?etrdesetoj (Brlog Records) 2010.

(Mea Culpa)...Rebro (Brlog Records) 2011.

(Mea Culpa)...Limb (Brlog Records) 2011.

(Mea Culpa)...In Memoriam (Brlog Records) 2011.

Menok & Getah (Brlog Records) 2012.

Pjesme iz hotelske sobe 611 (Brlog Records) 2012.

Prognano pleme (Brlog Records) 2013.

Saradnje:

Girl Wich Name Begins With S / Totaba (Brlog Records) 2006.

Nas2 Svatko je jedinstven (Brlog Records) 2009.

Nas2 Pogled sa stabla (Brlog Records) 2009.

Zajedničke kompilacije:

Gledaju?i unatrag vidim naprijed (Brllog Records) 2009.

Novi Odmetnici (Brllog Records) 2010.

Novi Odmetnici: Devojka koja voli ?ivot (Brllog Records) 2011.

SLU?BENA STRANICA:

<https://www.facebook.com/roberto.vodanoviccopor>

OVDE MO?ETE POGLEDATI FOTOGRAFIJE SA DOGA?AJA:







[\[Show as slideshow\]](#)

" order_by="alttext" order_direction="ASC" returns="included" maximum_entity_count="500"]