

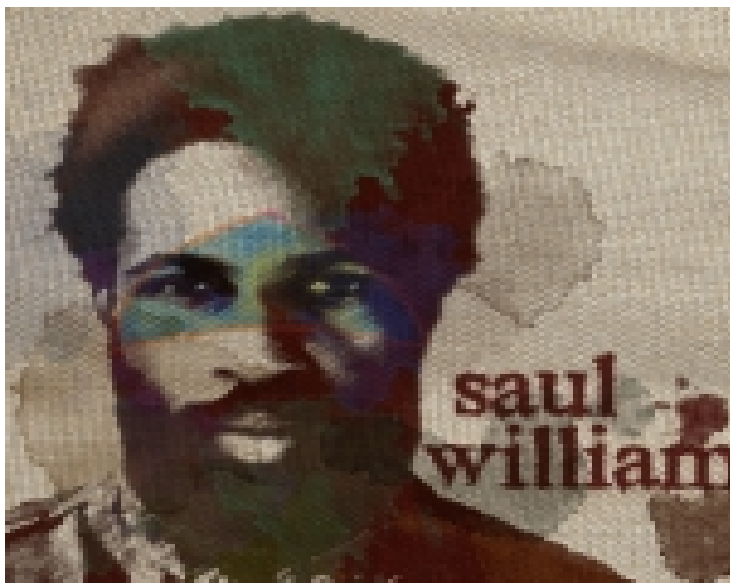
## Saul Williams, Budu?nost jezika

### Saul Williams, Budu?nost jezika

Objavljeno u „The Spoken Word Revolution? (2003. godina)

Prevela: Dijana Red?i?

Latinska transkripcija imenice osoba je „vibracijsko bi?e". Kao ljudska bi?a, mi komuniciramo me?usobno i sa univerzumom kroz zvu?ne vibracije. Prema tome, zvuk je esencija na?eg kolektivnog postojanja. Svi zvuci daju odre?eno zna?enje. Svaka zvu?na vibracija pra?ena je odre?enim efektom. Svaki zvuk je povezan sa svakom re?ju koju izgovorimo. Svaki slog je povezan sa svojim nepromenljivim zna?enjem, svojim nepromenljivim odjekom.



### Saul Williams

Drevni Egip?ani su dokumentovali ezoteri?ni smisao svake zvu?ne vibracije. Verovali su da svi suglasnici ostvaruju zvuke kroz povezanost sa trenutnom stvarno??u, dok su zvuci koje daju samoglasnici povezani sa energijom ve?nosti. U svojim tekstovima bele?ili su samo suglasnike budu?i da sakralna ve?nost ne mo?e biti transkribovana.

Jezik drevnih Egip?ana, kao i svaki drugi drevni jezik, svoj koren ima u strasti. Vremenom, mnoge kulture su izgubile vezu sa korenima svojih jezika, a time i sa korenom ljudskog bistvovanja.

Na istoku je rasprostranjeno verovanje da je re?, odnosno zvuk „om" seme univerzuma, i da se klica svega stvorenog mo?e prepoznati u odjecima kakvi postoje unutar svih oblika ?ivota. Prakti?no sve religije su se vremenom fokusirale na mo? zvu?nih vibracija. Zajedni?ko budisti?kom i hinduisti?kom uzvikivanju „om", islamskoj molitvi i pozivu na slavljenje Boga, recitovanju „Zdravo Marijo" ili „O?e na?" jeste uverenje da ?e do promene do?i usled izgovaranja svetih re?i. Pored verovanja drevnih Egip?ana, mnogi od sistema verovanja u svojoj osnovi imaju ideju da postoji carstvo ve?nosti koje se ne mo?e re?ima izraziti. Prema shvatanju isto?nja?kog mistika Lao Cea, Tao koji se mo?e iskazati nije ve?ni Tao. Ono ?to se mo?e imenovati nije ve?no. Neimenovano, neozna?eno, neiskazano pripada ve?nosti.

Imenovanje je put izdvajanja stvari. Budu?nost jezika podrazumeva na?e postepeno osposobljavanje za artikulisanje neizre?enog. Svest, kao i tehnologija, evoluirala. Kao ?to mogu pro?i decenije pre nego ?to tehnolo?ki napredak dospe do publike, tako postoje i promene na planu svesti koje vremenom mogu postati razumljive ?irokim narodnim masama. Na primer, ideje do kojih je dvadeseti Dalaj Lama dolazio kroz meditaciju mo?da upravo postaju op?te mesto za prose?ne mlade Amerikance. Mo?da ideje i koncepte koje na?i roditelji nisu mogli shvatiti pre krize srednjeg doba danas mogu razumeti adolescenti. Ideje koje su se nekada mogle prona?i samo u re?ima naju?enijih filozofa danas mo?e izraziti prose?ni MC (prema mojoj proceni, ve?ina od onih koje sam ?uo su prose?ni).

Imao sam privilegiju da budem koautor filma Slam, pri?e o momku koji u?i mo? re?i i koristi je kako bi prevladao datu realnost. Dok sam pisao scenario za ovaj film, odlu?io sam da glavnom junaku dam prezime Joshua, prema biblijskom liku Joshui (Proroku

Josiji) koji se borio u bici kod Jerihona, marširaju?i oko zidova grada sedam puta, te sviraju?i svoju trubu pri ?emu su se zidovi sru?ili. Zaklju?io sam da bi, kada bi se film prikazivao na sedam stotina ekrana, zidovi Vavilona bili sru?eni, prvenstveno zahvaljuju?i ?aroliji poezije u filmu. ?esto sam razmi?ljao o tome kako bi se moja poezija mogla koristiti za bajanje: ?ini ili molitve za recitovanje u mra?nim pe?inama i na najvi?im planinskim vrhovima. Prilikom pisanja, neretko se ose?am kao da re?avam stare jedna?ine i tada sam zbunjeni pojedinac iz publike kao ma koji drugi slu?alac ili ?italac. U bezbroj prilika sam imao ose?aj da pi?em ili recitujem svojim postojanjem.

Upotreba jezika je odraz svesti. Samim tim, budu?nost jezika je povezana sa stalnim razvojem stanja ljudske svesti. Kada postanemo svesniji postoje?e stvarnosti, posta?e nam jasnije da mi uti?emo na situacije koje nam se de?avaju i da tako imamo sposobnost da odredimo svoju budu?nost. Na?a trenutna realnost uslovljena je onim ?to smo tra?ili u pro?losti. Ne, ne ?elim da ka?em da je sve ?to nam se de?ava pod na?om kontrolom. Ali, uz pomo? na?e percepcije, imamo mogu?nost da odredimo svoju realnost u mnogo ve?oj meri nego ?to razumemo (sve igre re?ima su namerne). Ono ?to ka?emo (?to je, podrazumeva se, odraz sadr?aja na?eg mi?ljenja i na?ina na koji mislimo) od najve?e je va?nosti. Izgovoreno se ra?una, materijalizuje se.

Postavlja se pitanje koja je uloga hip hopa u budu?nosti jezika. Ta?nije, koja je uloga budu?nosti jezika u hip hopu. ?ini se da je postojala evolucija tekstova u hip hopu. ?ivopisni narativi i opisi ?ivota u getu kao da su podvrgnuti psiho - spiritualnim analizama. Drugim re?ima, Crnje su prona?le neverovatne na?ine da se osvrnu na staro sranje. Problem je ?to, kada recitujemo staro sranje u mikrofone, zvu?na vibracija se razvija ?ime se nastavlja manifestacija istog starog sranja u na?im svakodnevnim ?ivotima. Naravno, problemati?no je i anga?ovanje ne?ije imaginacije kada se za krajnji cilj ima o?uvanje iskrenosti. U knjizi „Iluzije" autora Ri?arda Baha glavni lik zaklju?uje da je Isus upotrebio re? vera (vera veli?ine goru??inog zrna kao jedino ?to treba pojedincu kako bi mogao pomerati planine) samo zato ?to tada nije postojala odgovaraju?a re? kojom bi se ozna?ila imaginacija. Svakodnevno kori??enje imaginacije i jezika daruje zanimljivu budu?nost. Hip hop je najpre usmeren na prikazivanje uli?nog ?ivota u kojem vlada bezna?e, odnosno ?ivota vi?ih klasa ?ije je obele?je odsustvo misli. Svojim usmerenjima hip hop diktira ishode. Da Bigijev album nije nazvan „Ready to die" (Spreman za umiranje) da li bi danas jo? uvek bio ?iv? Da li je njegova vokalna profesija odredila njegov put? ?injenica da smo mi bili tako spremni da ?ujemo kako je on spreman za smrt razvila je zvu?nu vibraciju njegovog izvo?enja na preko milion radija i televizija sve do ta?ke u kojoj je ona uticala na na?u i njegovu stvarnost.