

O Slem ?ampionatu Evrope 2018 i timskim slem radionicama

Pi?e: **Nenad Ignjatovi?**



Od 27. novembra do 1. decembra Budimpe?ta je bila centar evropske pesni?ke slem scene. Pored Slem ?ampionata Evrope 2018, odr?ane su mnogobrojne radionice i pripreme za izvo?enje slem predstave koja je trajala oko 40 minuta, a odigrana je 29. novembra u pozori?tu Trafo. Ove radionice je vodio Marc Kelly Smith sa ameri?kim slemcima, a u?estvovali su predstavnici zemalja vi?egradske grupe (?e?ka, Slova?ka, Poljska i Ma?arska) uz u?e?e slemere iz Srbije, Makedonije i Ukrajine.]

Kolektivnost u slem poeziji i timski rad, pokazali su da je slem scena vi?e od takmi?enja. Premda slem performans ne podrazumeva samo ve?tinu pisanja tekstova, ve? i izvo?enje, uz elemente glume i improvizacije, takmi?arski deo je ve? du?i niz godina praksa u celom svetu. U ovim danima imali smo priliku da vidimo kako funkcioni?e slem od njegovih po?etaka. U ameri?koj delegaciji bila su prisutna najve?a imena slem poezije, kao ?to su osniva? slem scene **Mark Kelly Smit** iz ?ikaga i **Bob Holman**, njujor?ki pesnik i performer. Ostali ?lanovi mla?e garde iz ?ikaga u?estvovali su na radionicama zajedno sa slem pesnicima iz evropskih zemalja, me?u kojima je bio i srpski slem **Goran ?ivkovi?**. ?lanica ?irija bila je svetski poznata slemka **Mwende Katwiwa** koja je tako?e imala svoje ve?e performansa 29. novembra. Prate?i program bile su tribine, razgovori o univerzalnom jeziku u poeziji, debata Smita i Holmana, kao i Holmanovo izvo?enje stihova uz muziku.



Srpski slem Goran ?ivkovi? na timskoj slem radionici koju je vodio Marc Kelly Smith i ekipa slemere iz Amerike. U takmi?arskom delu programa, bile su zastupljene razli?ite poetike i interesantno izvo?enje izuzetno jakog tima iz 21 dr?ave (22 takmi?ara), u klubu Anker't. Takmi?ari su imali razli?ite pesni?ke teme i na?ine izvo?enja gde su se mogli sagledati kulturolo?ki

kodovi iz svih krajeva Evrope, njihov odnos prema performansu, poeziji i humoru. Među učesnicima su bili i popularni pevači i glumci koji imaju dugogodišnje iskustvo u javnim nastupima. U finalu, koje je održano nakon dva dana u Trafo-u, deset takmičara izvelo je po jednu pesmu, nakon čega je u superfinalu izabrano od strane žirija šest takmičara. Najveće pohvale, pored organizaciji **Poetry Slam Magyarorszag**, svakako pripadaju širokom auditorijumu. Publika je bila saizvođa svojom energijom. Time su organizatori programa pokazali da u Budimpešti postoji velika zainteresovanost za slem poeziju i živu reč. Pokazali su i distancu od pukog elitizma koji je često zastupljen u umetničkim sadržajima i u kojima se sam čin umetničkog izražavanja ne stavlja na prvo mesto. Na slem sceni je publika najbitnija i bez njenog učestvovanja nije moguće zamisliti ovako jako evropsko slem takmičenje.



Takmičari iz svih zemalja Evrope na Evropskom slem šampionatu 2018.

Već pre polufinala u drugom delu grada, održano je prijateljsko slem okupljanje nezavisno od samog takmičenja, u organizaciji **Földalatti Slam**. Pored velikog broja učesnika i pažljive publike, gostovali su i predstavnici pomenute slem radionice.

Svi slemeri i slemerke koji su predstavljali svoje slem organizacije širom Evrope, pokazali su tokom nastupa visok nivo izražavanja i izvođenja poezije. Postoji realna mogućnost da će se nakon Evropskog slem šampionata 2018, saradnja proširiti i van okvira takmičenja jednom godišnje. Samim tim i za slem u Srbiji se otvara mogućnost za unapređenje scene i veću povezivanje na regionalnom i svetskom nivou.

Odlazak srpskih predstavnika, **Gorana Živkovića** koji je učestvovao u slem radionicama koje je vodio Marc Kelly Smith i **Nenada Ignjatovića** koji je učestvovao u takmičarskom delu European Slam Poetry Championship 2018, omogućila je međunarodna saradnja između organizacije **Poezin** i organizacija iz Višegrad grupe u okviru uspešno realizovanog projekta EURO18 Budapest. U konačnom superfinalu, predstavnik Srbije, Nenad Ignjatović osvojio je šesto mesto na evropskom slem takmičenju.



Srpski slemer Nenad Ignjatović na Evropskom slem prvenstvu 2018.