

## Slem radionice Mark Smita u Sloveniji i Ma?arskoj u 2018. godini

U okviru pesni?kog festivala Izrekanja koji je realizovan u Celju u Sloveniji, od 29.08.2018. godine do 01.09.2018. godine, odr?ana je **slem radionica** koju je vodio osniva? slem scene, Mark Smit (Masterclass - Marc Kelly Smith). Za na?e slemere ova radionica je zna?ajna jer su dva slemersa iz Srbije prisustvovala radionici: Sini?a Rudan i Milan Mijatovi?. Pored slemersa iz Srbije, u radionici su u?estvovali: Elena Prend?ova (Makedonija), Simone Savogin (Italija) i ekipa doma?ih slemersa iz Celja. Radionica je realizovana u prostorijama biblioteke u Celju (Osrednja knji?nica Celje).



Slemerke u akciji.



Siniša i Milan na radionici.



Zajednički rad.



Marc Smith objašnjava;



Radionica&#8230;



Zadaci, ve?be i priprema&#8230;



Kreativni razgovori&#8230;



Slameri na radionici.



Slameri&#8230;



Simone (Italija) i Elena (Makedonija)



Simone&#8230;



Domun?avanje srpskih slemera&#8230;



Pitanja i odgovori&#8230;

Na ovoj radionici, fokus je bio na **timskom slemu**. Mark Smit je hteo da nas uvede u samu su?tinu slem pokreta. Ono ?to odlikuje slem je velika raznovrsnost u stilovima i timski rad pesnika. ?eleo je da nam poka?e da slem nije takmi?enje i veli?anje slem

šampiona. Naprotiv, takmičenje je u ranim poezicima slema Mark Smit uveo samo zato da bi itava stvar postala zanimljivija i uzbudljivija za publiku. Međutim, takmičenje nikada nije bilo glavna stvar u slemu i slemeri koji su previše ozbiljno shvatali ova takmičenja, bili su predmet ale od strane publike i organizatora događaja.

Ova radionica je značajna iz više razloga. Imali smo priliku da se družimo sa ocem i osnivačem slem scene i da sa samog izvora uđemo kako je sve počelo i šta je prava suština slema. Mnogi pogrešno koriste termin slem da bi označili neki poseban oblik „poezije“ koji se razlikuje od drugih vidova poezije. To je naravno, apsolutna glupost i mistifikacija. **Slem je performans.** Većina ina da autorska poezija postane zanimljivija publici i ništa više sem toga. Ako želimo, možemo poeziju nekog pesnika iz 19. veka izvesti u formi slem performansa. Bilo koja poezija se može izvesti u formi slem performansa. Dekonstrukcijom, poigravanjem sa značajnima, većinom govora i pokreta, možemo napraviti študo sa bilo kojim stihovima i dati im sasvim drugačije značenje i smisao u ožima publike. To je jedina prava istina u vezi slema, a sve ostalo je mistifikacija i zamagljivanje osnovne ideje. Slem nije pesnički pravac ili nova pesnička estetika. Slem takođe, nije ni takmičenje i izbor „pesničkih šampiona“. **Slem je većina izvorenja performansa.** Slem je timski rad pesnika i veliko bogatstvo i **različitost stilova** na sceni. Slem je na kraju krajeva drugarstvo i razvijen oblik komunikacije između različitih autorskih poetika. Ono što je najvažnije kao definicija: da na slem sceni nastaje „**sveta zajednica**“ u susretu autora / autorke sa jedne strane i publike sa druge strane koja gleda i sluša pesnike na sceni.

Imao sam veliku štast da budem polaznik slem radionice Mark Smita u Celju u Sloveniji, 2018. godine. Upoznao sam ga kao skromnog šoveka koji nikada ne stavlja sebe u prvi plan i koji je spreman da pomogne i sasluša druge. Uvećavali smo timski slem u parku preko puta Osrednje knjižnice Celje i delili se u timove. Moj tim nije bio najbolji, daleko od toga, ali smo stekli jedno predivno iskustvo koje se ne zaboravlja. Papirići sa napisanim pesmama su tih dana leteli oko nas. Tekstovi na srpskom, engleskom, italijanskom, makedonskom i slovenačkom su išli od ruke do ruke i izvođeni na razne načine. Smejali smo se Italijanu koji je izvodio deo pesme na srpskom jeziku, a ja sam se glupirao dok sam štita deo nečije pesme na slovenačkom jeziku. U jednom trenutku, nešto je kliknulo u nama i svaki tim je izveo svoj prvi timski performans. Našli smo se u študu koliko to može da bude zabavno i da dobro izgleda kada se izvede na improvizovanoj sceni u parku. Tada sam švrsto rešio da nešto slično uradim u Srbiji i da napravim „Team Slam“. Neće biti lako to uraditi, naročito ovde u Srbiji gde postoji izreka „dva Srbina tri političke stranke“, ali verujem da je moguće.

Uz blagoslov Marc Smith-a, postavljam ovde njegovu skriptu za Team Slam, prevedenu na srpski jezik. Skriptu možete skinuti kao pdf fajl na ovom linku:

Download:

[Skripta-sa-radionice-Marc-Smith.zip](#) (69 downloads)

U periodu od 26. novembra do 1. decembra, 2018. godine, održan je Slem šampionat Evrope (EURO18 Budapest) u Mađarskoj u Budimpešti. U okviru takmičenja, prateći program je bio i **slem radionica** koju je vodio utemeljitelj slem pokreta, Marc Kelly Smith, koji je došao iz Šikaga zajedno sa svojim malom Spoken Word grupom, Chicago's Speak Easy Ansamble. Oni su zajedno održali trodnevnu radionicu sa pesnicima iz zemalja višegradске grupe (Šeška, Slovačka, Poljska i Mađarska), uz učeće mladih pesnika predstavnika Srbije, Makedonije i Ukrajine. Na ovoj radionici, učestvovao je i naš slemer iz Srbije i šlan Poezin grupe, Goran šivković GORKI iz Niša. Među ostalim VIP gostima Festivala bio je i Bob Holman, osnivač slem scene u Njujorku. 29. novembra je prikazan slem performans u Trafo kući savremene umetnosti. Jedinствен, višjezički štou pod imenom Bridging Barriers („Premošćavanje barijera“), koji je nastao kao krajnji rezultat intenzivnih radioničkih sesija. Ova prezentacija (slem predstava) je nastala korišćenjem autorske poezije, učesnika radionice. Slemeri iz Evrope u kombinaciji sa glumcima iz Amerike, napravili su fenomenalan, višjezički performans.





Goran Živković na slem radionici u Budimpešti.

Radionica i performans „Prenošavanje barijera“

Speak Easy Ensemble iz Žikaga: Marc Kelly Smith, Nate Smith, Bailey Castle, Joel Chmara, Eli Bensusan.

- Goran Živković (Srbija),
- Igor Trpceski (Makedonija),
- Tomas Straka (Slovačka),
- Anna Kalfas aka Rudka Zydel (Poljska),
- Vaclav Sindelar aka Anatol Svahilec (Češka),
- Pavlo Korobchuk (Ukrajina),
- Marton Simon (Mađarska).

**Ovde možete pogledati finalni performans koji je nastao posle održane slem radionice u Budimpešti:**

[youtube V0sZ\_0c7Hwo]