

INSTRUMENT ZA PERFORMANS STE VI

DA BISTE OSTVARILI CILJ PERFORMANSA I BILI ZABAVNI POTREBAN VAM JE EFIKASAN INSTRUMENT

JEDAN OD CILJEVA OVE RADIONICE JE DA VAM POMOGNEMO DA NAUČITE DA SVOJE TELO I GLAS KORISTITE KAO DOBRO NAŠTIMOVANI INSTRUMENT TOKOM IZVOĐENJA. DA BISTE OSTVARILI TAJ CILJ POTREBNO JE DA NEKO VREME PROVEDETE VEŽBAJUĆI, SVE DOK ZNANJE, RAZUMEVANJE I UMEĆE VEŠTINE, KOJA JE POTREBNA DA BISTE POSTALI VEŠTI PERFORMERI, NE POSTANE VAŠE PRIRODNO STANJE.

TOKOM PROCESA MENJANJA SVOJIH IZVOĐAČKIH NAVIKA PRE VAM SE MOŽE ČINITI DA PADATE NEGO DA LETITE—ŠTO JE PRIRODNO. MENJANJE BILO KOJE USTALIJENE NAVIKE, IZGLEDA, NA PRVI POGLED, TEŠKO, ALI UZ VEŽBU I RAZUMEVANJE, POSTAJE LAKO I PRIRODNO.

SVAKO OD NAS JE RAZLIČIT INSTRUMENT U ORKESTRU LJUDSKE VRSTE I NIKADA NIJE BILO NITI BI TREBALO DA POSTOJE DVA POTPUNO ISTA LJUDSKA INSTRUMENTA.

CILJ NIJE DA BUDEMO POPUT NEKOG DRUGOG VEĆ DA RAZVIJEMO VLASTITI INSTRUMENT DO NJEGOVIH KRAJNJIH PERFORMERSKIH DOMETA.

SVAKO OD VAS JE VEĆ RAZVIO NEKE ASPEKTE VAS KAO INSTRUMENTA KOMUNIKACIJE. Neki umeju da snažno odašilju svoje reči u publiku. Drugi dobro koriste telo. Treći se uspešno nose sa tremom.

SA DRUGE STRANE SVAKO OD VAS IMA I LOŠE NAVIKE KOJE OMETAJU USPEŠNU KOMUNIKACIJU.

CILJ JE DA DA POSPEŠIMO ONE DOBRE KOMUNIKATIVNE KVALITETE KOJE VEĆ IMATE I DA OSVESTIMO ONE NA KOJIMA TREBA RADITI, ALI I DA SE OTARASIMO LOŠIH NAVIKA KOJE NAS OMETAJU U PROCESU KOMUNIKACIJE.

RADIONICA POETSKOG PERFORMANSA

ELEMENTI NAPORA

Mađarski koreograf i teoretičar plesa, Rudolf Laban (1879-1958), osmislio je sistem vežbi za plesače koji je bazirao na svojim istraživanjima pokreta kao napora i akcije. On je definisao četiri elementa pokreta koji se mogu kombinovati na različite načine:

-Element **težine** u pokretu je određen sa jedne strane kao čvrst, borben i koji pruža snažan otpor, a sa druge strane kao nežan, popustljiv i koji pruža slab otpor.

-Element **vremena** u pokretu je određen sa jedne strane kao iznenadan, prekinut i brz, a sa druge strane kao neprekidan, popustljiv i spor.

-Element **prostora** u pokretu je određen akcijama koje su sa jedne strane direktne, borbene i pravolinijske, a sa druge strane fleksibilne, popustljive i okretne.

-Element **protoka energije**, sa jedne strane je vezujući, zadržavajući i borben, a sa druge strane slobodan, oslobađajući i popustljiv.

OSAM OSNOVNIH NAPORA

TEŽINA-VREME-PROSTOR-PROTOK ENERGIJE

PRITISKANJE

KLIZANJE

PLUTANJE

UDARANJE

UVRTANJE

BLAGO GURANJE

BACANJE

RASECANJE

TEHNIKA GRUPNOG PERFORMANSA

-Varijacije u boji tona, tempu, glasnoći, zvuku, načinu (kvalitetu) i glasu

* višestruki volumen

*višestruki tempo

*višestruka artikulacija/modulacija

*višestruki načini(kvaliteti), zvuci glasovi

-**exo**- reč, stih, slog, strofa. Jedan, dva ili tri glasa

-**razmena strofa**

- reč za reč/ Slog za slog/stih za stih podela

-**naglašavanje**- reč, stih, slog, strofa

-**unisono**

-**spoji i održi**

-**skok**-reč, stih, slog, strofa

-**eksplozija**- dva ili više glasova ...reč, stih ili strofu forsirajući volume

-**upadi**- reči, kratki stihovi, slogovi, strofe van linearne logičke niti upadaju da bi obojili zvučno, emocionalno i doprineli tonalnom kvalitetu performansa

-**dodaci**- (osmišljeni od strane Robi Kju-a)-strofa koja nastaje tako što se dodaje stih po stih pri čemu jedan član grupe govori sve stihove strofe, a drugi upada u drugom stihu i govori sve sem prvog, treći ulazi na trećem stihu i izgovra sve sem prvog i drugog stiha. Četvrti član grupe upada na četvrtom stihu i govori sve sem prvog, drugog i trećeg stiha i tako redom.

-**kaskade**- slično skokovima i dodavanju, nekoliko članova grupe ponavljaju stih ili strofu prvog člana prestižući jedni druge

-**kakofonija**

-**dijalog**-napred i nazad stihovima dok se ideja ili tema probija

-**poziv i odgovor**-jedna vrsta dijaloga koja postavlja ili implicira pitanja i dobija odgovore

-**zaključivanje**-različiti načini završavanja stihova, stofe ili cele pesme

-**višestruki završeci**

-**višestruke konverzacije**-napred i nazad komunikacija koja uključuje više od dvoje učesnika

-**horski efekat**- mešanje glasova čvrsto strukturisano

-**kombo efekat**-neformalno mešanje glasova sa naizgled labavom strukturom

-**bas linija i ritam sekcija**

-**soliranje**

-trenutna interakcija

-scenska slika i koreografija

-preko prostora i druge tehnike za korišćenje prostora