

Slem radionice Mark Smita u Sloveniji i Ma?arskoj u 2018. godini



U okviru pesni?kog festivala Izrekanja koji je realizovan u Celju u Sloveniji, od 29.08.2018. godine do 01.09.2018. godine, odr?ana je **slem radionica** koju je vodio osniva? slem scene, Mark Smit (Masterclass - Marc Kelly Smith). Za na?e slemere ova radionica je zna?ajna jer su dva slemera iz Srbije prisustvovala radionici: Sini?a Rudan i Milan Mijatovi?. Pored slemera iz Srbije, u radionici su u?estvovali: Elena Prend?ova (Makedonija), Simone Savogin (Italija) i ekipa doma?ih slemera iz Celja. Radionica je realizovana u prostorijama biblioteke u Celju (Osrednja knji?nica Celje).



Slemerke u akciji.



Sini?a i Milan na radionici.



Zajedni?ki rad.



Marc Smith obja?njava…



Radionica…



Zadaci, ve?be i priprema…



Kreativni razgovori…



Slemeri na radionici.



Slemeri…



Simone (Italija) i Elena (Makedonija)



Simone…



Domun?avanje srpskih slemera…



Pitanja i odgovori…

Na ovoj radionici, fokus je bio na **timskom slemu**. Mark Smit je htio da nas uvede u samu su?tinu slem pokreta. Ono ?to odlikuje slem je velika raznovrsnost u stilovima i timski rad pesnika. ?eleo je da nam poka?e da slem nije takmi?enje i veli?anje slem ?ampiona. Naprotiv, takmi?enje je u ranim po?ecima slema Mark Smit uveo samo zato da bi ?itava stvar postala zanimljivija i

uzbudljivija za publiku. Me?utim, takmi?enje nikada nije bilo glavna stvar u slemu i slemeri koji su previ?e ozbiljno shvatali ova takmi?enja, bili su predmet ?ale od strane publike i organizatora doga?aja.

Ova radionica je zna?ajna iz vi?e razloga. Imali smo priliku da se dru?imo sa ocem i osniva?em slem scene i da sa samog izvora ?ujemo kako je sve po?elo i ?ta je prava su?tina sлемa. Mnogi pogre?no koriste termin slem da bi ozna?ili neki poseban oblik „poezije“ koji se razlikuje od drugih vidova poezije. To je naravno, apsolutna glupost i mistifikacija. **Slem je performans.** Ve? na?in da autorska poezija postane zanimljivija publici i ni?ta vi?e sem toga. Ako ?elimo, mo?emo poeziju nekog pesnika iz 19. veka izvesti u formi slem performansa. Bilo ?ija poezija se mo?e izvesti u formi slem performansa. Dekonstrukcijom, poigravanjem sa zna?enjima, ve?tinom govora i pokreta, mo?emo napraviti ?udo sa bilo ?ijim stihovima i dati im sasvim druga?ije zna?enje i smisao u o?ima publike. To je jedina prava istina u vezi sлемa, a sve ostalo je mistifikacija i zamagljivanje osnovne ideje. Slem nije pesni?ki pravac ili nova pesni?ka estetika. Slem tako?e, nije ni takmi?enje i izbor „pesni?kih ?ampiona“. **Slem je ve?tina izvo?enja performansa.** Slem je timski rad pesnika i veliko bogatstvo i **razli?itost stilova** na sceni. Slem je na kraju krajeva drugarstvo i razvijen oblik komunikacije izme?u razli?itih autorskih poetika. Ono ?to je najva?nije kao definicija: da na slem sceni nastaje „**sveta zajednica**“ u susretu autora / autorke sa jedne strane i publike sa druge strane koja gleda i slu?a pesnike na sceni.

Imao sam veliku ?ast da budem polaznik slem radionice Mark Smita u Celju u Sloveniji, 2018. godine. Upoznao sam ga kao skromnog ?oveka koji nikada ne stavlja sebe u prvi plan i koji je spreman da pomogne i saslu?a druge. Uve?bavali smo timski slem u parku preko puta Osrednje knji?nice Celje i delili se u timove. Moj tim nije bio najbolji, daleko od toga, ali smo stekli jedno predivno iskustvo koje se ne zaboravlja. Papiri?i sa napisanim pesmama su tih dana leteli oko nas. Tekstovi na srpskom, engleskom, italijanskom, makedonskom i slovena?kom su i?li od ruke do ruke i izvo?eni na razne na?ine. Smejali smo se Italijanu koji je izvodio deo pesme na srpskom jeziku, a ja sam se glupirao dok sam ?itao deo ne?ije pesme na slovena?kom jeziku. U jednom trenutku, ne?to je kliknulo u nama i svaki tim je izveo svoj prvi timski performans. Na?li smo se u ?udu koliko to mo?e da bude zabavno i da dobro izgleda kada se izvede na improvizovanoj sceni u parku. Tada sam ?vrsto re?io da ne?to sli?no uradim u Srbiji i da napravim „Team Slam“. Ne?e biti lako to uraditi, naro?ito ovde u Srbiji gde postoji izreka „dva Srbina tri politi?ke stranke“, ali verujem da je mogu?e.

Uz blagoslov Marc Smith-a, postavljam ovde njegovu skriptu za Team Slam, prevedenu na srpski jezik. Skriptu mo?ete skinuti kao pdf fajl na ovom linku:

Download:

[Skripta-sa-radionice-Marc-Smith.zip \(759 downloads \)](#)

U periodu od 26. novembra do 1. decembra, 2018. godine, odr?an je Slem ?ampionat Evrope (EURO18 Budapest) u Ma?arskoj u Budimpe?ti. U okviru takmi?enja, prate?i program je bio i **slem radionica** koju je vodio utemeljitelj slem pokreta, Marc Kelly Smith, koji je do?ao iz ?ikaga zajedno sa svojim malom Spoken Word grupom, Chicago's Speak Easy Ansamble. Oni su zajedno odr?ali trodnevnu radionicu sa pesnicima iz zemalja vi?egradske grupe (?e?ka, Slova?ka, Poljska i Ma?arska), uz u?e??e mladih pesnika predstavnika Srbije, Makedonije i Ukrajine. Na ovoj radionici, u?estvovao je i na? slemer iz Srbije i ?lan Poezin grupe, Goran ?ivkovi? GORKI iz Ni?a. Me?u ostalim VIP gostima Festivala bio je i Bob Holman, osniva? slem scene u Njujorku. 29. novembra je prikazan slem performans u Trafo ku?i savremene umetnosti. Jedinstven, vi?ejezi?ki ?ou pod imenom Bridging Barriers („Premo??avanje barijera“), koji je nastao kao krajnji rezultat intenzivnih radioni?kih sesija. Ova prezentacija (slem predstava) je nastala kori??enjem autorske poezije, u?esnika radionice. Slemeri iz Evrope u kombinaciji sa glumcima iz Amerike, napravili su fenomenalan, vi?ejezi?ki performans.



Goran ?ivkovi? na slem radionici u Budimpe?ti.

Radionica i performans „Premo??avanje barijera“

Speak Easy Ensamble iz ?ikaga: Marc Kelly Smith, Nate Smith, Bailey Castle, Joel Chmara, Eli Bensusan.

- Goran ?ivkovi? (Srbija),
- Igor Trpceski (Makedonija),
- Tomas Straka (Slova?ka),
- Anna Kalfas aka Rudka Zydel (Poljska),
- Vaclav Sindelar aka Anatol Svahilec (?e?ka),
- Pavlo Korobchuk (Ukrajina),
- Marton Simon (Ma?arska).